

ము త్యా ల క్షో డి ల

(కవితా సంపుటి)



ఆంధ్ర మూలం
శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు



అనుస్థుజనం
డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ప్రథమ ముద్రణ వేయి ప్రతులు
ఫిబ్రవరి 1979

వెల : రూ. 6-00

మనస్విసీ ప్రచురణ
'త్రివేణి', వివేకనగర్, హైదరాబాదు-20.

ప్రతులకు
ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
సికింద్రాబాదు, మచిలిపట్టణం.

ముద్రణ :
శివాజి ప్రెస్,
సికింద్రాబాదు.

అ వ తా రి క

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

కోకిలది అవ్యక్తమధురధ్వని.

ఈ “ముత్యాల కోకిల”ది సువ్యక్త సముదాత్తరసావేశ స్వరధ్వని.

తలిదండ్రులది వంగదేశం.

తాను పుట్టిపెరిగింది హైందవ మహమ్మదీయ సంస్కృతుల

సంగమపురం భాగ్యనగరం.

వలచి చేపట్టింది తెలుగుబిడ్డణ్ని

డా॥ ముత్యాల గోవిందరాజులు నాయుణ్ని.

మోసులెత్తింది ఆంగ్లకవయిత్రిగా.

దేశం నాలుగు అంచుల్ని ఆవేశించింది దేశభక్తి కరణ్ణెత్తిన

వీర సవిత్రిగా.

తండ్రి అఫెర్ నాథ్ ఛటోపాధ్యాయ విజ్ఞానశాస్త్ర జిజ్ఞాసువు..

వినూతన విషయ గవేషణ విపాసువు.

తన కూతుర్ని గణితశాస్త్రనిపుణగానో

విజ్ఞానశాస్త్రవిదుషిగానో రూపొందించాలనుకున్నాడు.

కానీ కథ అడ్డంకిరిగింది.

సరోజిని తలలో లెక్కలకు బదులుగా

చుక్కల తోట మెరిసింది.

అది ఆమె పదకొండో యేటి సంఘటన.

ఆల్బిట్రాలెక్క ముడి విప్పాలని చూస్తున్నది.

ససేమి కుదరలేదు.

ఆ షణంలో ఉబికివచ్చింది ఆర్థ్రగీతం.

ఆ ముహూర్తాన జరిగింది ఆమె కవితకు అక్షరాభ్యాసం.

పదమూడో యేట పదమూడు వందల పంక్తుల్లో వెలువడింది

“a lo Lady of the lake”

ఒక రెండేళ్ళలో వెలువడ్డాయి సుదీర్ఘనాటకం, నవల.

1౯93 లోనే సరోజిని కవితలు కొన్నిటిని

పుస్తకరూపంలో ప్రచురించాడు అఫెర్ నాథ్.

ఆ తరువాత వెలువడిన సంపుటాలు

“The Golden Threshold” ; “The Bird of Time”

‘The Broken wing’, ‘The Sceptred Flute’ ‘The Feather of the Dawn’.

కవయిత్రిగానే కాదు వ్యక్తిగానూ

సరోజిని ప్రణయావేశం అంతరాలు లేనిది.

తరుణయవ్వనం లోనే తనకంటె వయసులో పదేళ్ళు

పెద్దవాడైన ముత్యాల గోవిందరాజులు నాయుడిని
ప్రగాఢంగా ప్రేమించింది,
పెళ్ళికి నిద్దపడ్డాడు డా॥ నాయుడు.
అఫౌర్ నాథ్ కు ఈ వర్ణాంతర భాషాంతర వివాహం
మనస్కరించలేదు.

పర్యవసానం—

పై చదువుల పేరుతో సరోజినిని ఇంగ్లండుకు పంపించడం.
ఇంగ్లండులో ఉన్న ఆ మూడేళ్లు సరోజినిలో
అలలు అలలుగా కవిత పెల్లుబికింది ;
ప్రకృత్యారాధన రూపంగా ప్రణయనివేదన రూపంగా.
ఆమె కళ్ళనుంచి నిద్రనూ, ఎదనుంచి ప్రశాంతి ముద్రనూ
వెలివేసిన ప్రణయానుభూతి
ఈ కవితలన్నిటికీ స్పందన శ్రుతి.
'కోకిల' స్వదేశరసాలవాటికి తిరిగివచ్చింది.
అనురాగకాకలికి తండ్రి ఆమోదం లభించింది.
సంఘసంస్కరణరణపండితుడు కందుకూరి వీరేశలింగం
ఆధ్వర్యంలో మద్రాసు నగరంలో బ్రాహ్మసమాజ పద్ధతిలో
గోవిందరాజులుతో సరోజిని వివాహం జరిగింది.
ఆనాటి ఈ వివాహం సంస్కరణ చరిత్రలో ఒక
గణనీయఘట్టం.

సరోజిని తొలిరోజుల్లో వ్రాసిన కవితల్లో షెల్లీకిట్టులు
వెల్లివిరిసేవారు.
పాశ్చాత్యుల పూలూ పక్షులూ అమితంగా అగుపించేవి.
నాటి ప్రముఖాంగ్లకవి 'Edmond gosse' ఇచ్చిన సలహా

మంత్రంలా పనిచేసింది.

తదనంతరకవితల్లో మాతృభారతి సాక్షాత్కరించింది.

మైదరాబాదు నగరం విలక్షణరేఖలతో మూర్తిభవించింది.

సంపెంగలు, దానిమ్మమొగ్గలు, అడవిమల్లెలు, గులాబీలు, గుల్
మొహర్లు, గోరింటలు, దిరిసెనలు, వేపపూలు గుఱాళించాయి.

చిలకలూ, చిఱ్ఱెలకలూ. గువ్వలూ, కోకిలలూ, ఉడతలూ,

నాగులూ స్వచ్ఛందంగా విహరించాయి.

పల్లకిబోయాలు, గాజులవాళ్ళు, జంగమగాయకులు,

చేనేతవాళ్ళు, చేపలవాళ్ళు, పాములవాళ్ళు, ఫకీరులు

కవితావస్తువులుగా రూపుదిద్దకున్నారు.

అచ్చమైన దేశినుడి ఆంగ్లపదాల పట్టుదుస్తుల్లో

ఆవతరించింది.

“యా అల్లా యా ఆల్లా” వంటి మాటలు యధాతథంగా చోటు
చేసుకున్నాయి.

“కూ కుహూ కుహు కుహూలు” పంచమంలో శ్రుతిచేసుకున్నాయి.

సరోజిని కవితల్లో అక్షతమైన ప్రణయావేశం ఆత్మాహుతిగా
ఆవిష్కృతమైంది.

“తీసుకో నామేని కండలను

వేసుకో నీ ఇంటి కుక్కలకు

తలపుంచె నానెత్రు చేదుకుని

తడుపుకో నీ తోటమొక్కలకు.”

ఈ పంక్తుల్లో ప్రణయమూర్తి పాదాలయెదుట తన గుండెను

చెండుగా విసిరేసే సర్వసమర్పణభావన తీవ్రాతితీవ్రంగా
ధ్వనిస్తున్నది.

ఈ ఆరాధనాతత్వం వెనక ఉన్న ఆత్మ ఒక పరిధికి సీమితం.

కాదు. అది విశ్వాంతరాళం దాటి పరమాత్మతో ఐక్యాన్ని కోరు
కునే అద్వైతదృక్పథం.

పసిడికలలూ పచ్చని ఆశలూ

సరోజిని కవితల కావిళ్ళు మోసిన రవలమూటలు.

ఆంగ్లకాల్పనిక కవితాగంధం

భారతజాతీయ భావానుబంధం

ప్రకృతిసౌందర్య సమదర్శనం

పరమతాత్విక పరిచింతనం

అనుభూతి గీసుకున్న భావచిత్రాలు

అక్షరాల పోతపోసుకున్న శతపత్రాలు

చందస్సుల సురుచిరమందహాసాలు

సుందరపదబంధాల చంద్రహాసాలు

పరస్పరం పోటీపడి

ఒకటిని మించి ఒకటి పరుగిడి

కదిలిపోతూవుంటాయి శిల్పకల్పనాశిఖరాలవైపు.

కవితావ్రతుల కమనీయ రసధ్యేయ హృదయాలవైపు.

ఆవేశాన్ని రసీకరించుకున్న కవయిత్రిగా

ఆత్మదాత్రిని దాస్యవిముక్తంచేసిన స్వరాజ్యసమరాధినేత్రిగా

తన పలుకే మేలుకొలుపుగా జాతిని నడిపించిన

వక్రత్వమూర్తిగా

సరోజిని వ్యక్తిత్వం త్రిశూల సంకాశం.

దేని పదును దానిదే.

అందుకే ఆ త్యాగమూర్తిని కవితాస్ఫూర్తిని

గోఖలే గురుహృదయం ఆశీర్వదించింది.

గాంధీజీ అమృతవాణి అభినందించింది.

జవహర్ స్నిగ్ధమతి ఆత్మీయంగా అభివందించింది.

కృతజ్ఞతలు

శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు ఆంగ్లకవితల్లి నేను అంతగా చదివినవాణ్ణికాను. ఈ మధ్యే ఎందుకో అనిపించింది అలాతిరగేద్దామని. సరదాగా బోటుషికారుకెళితే తరగలమీద ముత్యాలు తేలినట్లుగా తోచింది-కొన్ని కవితల్లి చూస్తూవుంటే. ముఖ్యంగా 'Indian Weavers' (ఎందుకునేస్తున్నారు) చదవగానే మూడు చరణాల్లో వేళాత్రయాన్ని ముడివేసి ఒక జీవనతత్వాన్ని చిత్రించిన సరోజిని ప్రతిభకు ముగ్ధుణ్ణియ్యాను. అనువదించాలని సంకల్పించుకున్నాను. మొట్టమొదట ఎత్తుకున్న శీర్షిక 'ఆరాధన'. అలా అలా అప్పుడప్పుడు అశ్రాంతంగా పూర్తిచేశాను యాభైకవితల్లి.

సరోజిని కవితకు ఆవేశం జీవం. ఆ జీవం ఒక్కొక్కమాటు మిరుమిట్లు గొలిపే పదాల పరదాల మధ్య వ్యత్యాసక్రంగా గోచరిస్తుంది. విసురు పుట్టిందా విశేషజాల పరంపరలు తెరలు తెరలుగా దొర్లుతాయి. వక్రత్వ ప్రధాన

మైన ఆమె ఆంగ్లకైలిని యథాతథంగా అనువదించడం సాధ్యమూకాదు; ఆ స్వాధ్యమూకాదు. అయినా ఆమె గీతాత్మను అచ్చమైనమాత్రాచ్చందసుల్లో అందించడానికి ప్రయత్నించాను. అనుసృజనమంటే ఇదే. లోగడ ఖలీల్ జిబ్రాన్‌ను తెనిగించడానికి కూడా ఈ మార్గమే అవలంబించాను. సరోజినికి 'భారతి కోకిల' అనే బిరుదుంది. ఆమె యింటిపేరు ముత్యాల వారు. రెంటిసే కలిపితే ఆమె ముత్యాల వారింటి కోకిల. 'ముత్యాల కోకిల' నామకరణం ఈ దృష్టితోనే చేశాను.

ఈ కవితల్ని అనుసృజించడంలో నాకు విశేషంగా సహకరించినవారు మిత్రులు డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారు.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంవారి స రో జి నీ నాయుడు శతజయంత్యుత్సవ సంఘం పక్షాన దీన్ని ప్రచురిస్తే బాగుంటుందని సూచించారు ఆ సంఘం కన్వీనర్ ఆంగ్ల శాఖాధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ వి. ఎ. షహనేగారు.

ముద్రణవ్యయం కోసం మూడువేల రూపాయలు మంజూరు చేసినవారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ జి. రాంరెడ్డిగారు.

వీరికీ, ఈ గ్రంథాన్ని ముచ్చటగా తీర్చిదిద్దిన మిత్రులు శ్రీ యం. ఆర్. బలరామాచార్యగారికీ, అందంగా అచ్చొత్తించిన శివాజీ ప్రెస్ వారికీ కృతజ్ఞులు.

హైదరాబాదు
సరోజిని శతజయంతి పర్వదినం
19-2-1979

}

సి. నారాయణరెడ్డి

ము త్యా ల కో కి లా

పాటగా పుట్టి
పాటగా వెరిగి
పయనించినావు ఆ
పాటలో కరిగి.

నీ గీతి చదివి
నిన్నెదను పొదిగి
పలికితిని నీ వాణి
తెలుగులా ఎదిగి.

నీ ప్రతిభ నవ్యం
నీ ప్రతిస భవ్యం
నీ కవిత ముత్యాల
కోకిలా ! శ్రావ్యం

—నీ. నారాయణరెడ్డి

అనుక్రమణిక

1.	పల్లకి బోయాలు	...	1
2.	ఎందుకు నేస్తున్నారు	...	2
3.	గాజులవాళ్లు	...	3
4.	గోరింటాకు	...	5
5.	బహుమతి	...	6
6.	బంగారు విరులు	...	8
7.	ఇక సెలవు	...	9
8.	ఆమని ఓ ఆమని !	...	10
9.	హుసేన్ సాగర్	...	11
10.	వసంతవనులు	...	12
11.	లెండిసోదరులార !	...	14
12.	శిశిరగీతి	...	16
13.	జంగమగాయకులు	...	17
14.	యా అల్లా ! యా అల్లా !	...	19
15.	ముసలిడి	...	21
16.	అతిరేకం	...	24
17.	మృతస్వప్నం	...	25
18.	ఒకేహృదయం	...	26
19.	అనుకృతులు	...	27
20.	నీవురమ్మంటే	...	29

21.	ఆకాంక్ష	...	30
22.	వసంతమహిమ	...	31
23.	గంధర్వ భావనలారా :	...	32
24.	ఆత్మార్పణం	...	33
25.	ఆరాధన	...	34
26.	అలవోకగా	...	35
27.	విధి !	...	36
28.	జుహూ ఇసుక తిన్నెలపై	...	39
29.	అనుబంధం	...	40
30.	ఆశ	...	42
31.	గులాబీలవేళ	...	43
32.	కోవెల	...	45
33.	నిష్క్రూతి	...	47
33.	చిందు	...	48
35.	కాలవిహంగం	...	49
36.	అనూర్యంపశ్య	...	51
37.	మేలుకోమాతల్లి !	...	52
38.	లోకమాన్య తింక్	...	54
39.	నిత్యకాంతికి నమలు	...	55
40.	వేదనాత్రయ	...	57
41.	గోఖలే	...	58
42.	పుష్పితాశోకం	...	59
43.	నీవే మరణిస్తే	...	60
44.	గోలకొండ రాచగోరీలు	...	62
45.	విసుర్రాతిపాట	...	64
46.	రక్షరేఖ	...	66
47.	ఒంటరిపాప	...	68
48.	జొలపాట	...	69
49.	నాగినీ !	...	70
50.	ఆగవే మృత్యువా ! ఆగు.	...	72

పల్లకీ బోయీలు

మోస్తున్నాము మెల్లగ మోస్తున్నాము
ముదిత ఉన్న పల్లకీని మోస్తున్నాము.

పాటపైరగాలిలోన ఊగెనామె పువ్వులా
ఏటినురగచాలులోన తేలెనామె గువ్వులా
విరబూసిందామె కలలవెదవుల చిరునవ్వులా
మోస్తున్నాము ఆమెను ముచ్చటగా
మోస్తున్నామా ముదితను ముత్యంగా.

మోస్తున్నాము మెత్తగ మోస్తున్నాము
ముదిత ఉన్న పల్లకీని మోస్తున్నాము.

పాటమంచుబిందువులో వాలెనామె చుక్కలా
తరగ అంచుపైన ఆమె మెరిసె వెలుగురేకలా
కురిసెనామె కొత్త వెళ్ళికూతురు కన్నీరులా.
మోస్తున్నాము ఆమెను ముచ్చటగా
మోస్తున్నామా ముదితను ముత్యంగా.

ఎందుకు నేస్తున్నారు ?

'ఈ ప్రభాతవేళ ఇంత మురిపెంగా
ఈ వలువలు మీరెందుకు నేస్తున్నారు' ?
'సీలిహంస రెక్కలనే తలపించే
నెరవలువలు పసిబిడ్డకు నేస్తున్నాము'.

'ఈ మలిసందెలో ఇంత అందంగా
ఈ వలువలు మీరెందుకు నేస్తున్నారు' ?
'పలువన్నెల నెమిలి కనుల తలపించే
పట్టుచీర కళ్యాణికి నేస్తున్నాము'.

'ఈ చలివెన్నెల్లో ఇంతమౌనంగా
ఏమిటదీ ? మీరేదో నేస్తున్నారు' ?
'వెలిమబ్బుల తెలియికల తలపించే
వలువ శవాలంకరణకు నేస్తున్నాము.'

(2)

గా జు ల వా శ్శు

గాజులవాళ్ళం మేమండీ
గాజులవాళ్ళం మేము.
మూపున మెరిసే గాజుల మోపులు
మోసుకు వెళుతున్నాము.
ఇవిగివిగో ! ఈ సింగిణి రంగుల
చివురు వెలుగు చక్రాలు;
ముద్దుబిడ్డలకు ముద్దుగుమ్మలకు
మరిపెపు బ్రతుకుల గురుతులు.

కొండపైని పొగమంచులలో
వెండినీలి క్రొమ్మించులలా

తళతళలాడే గాజులివి - క
 న్నెల ముంజేతుల మోజులివి.
 కొండవాగు దరి ఆంచున
 కొత్తకలలు పులకించగా
 పొంగులు వారే మొగ్గలివి
 రంగూరంగుల నిగ్గులివి

ఇప్పుడిప్పుడే ఉదయించే
 ఎలవన్నీయలను చిలికించే
 మిసిమి తొణుకు చిగురాకులివి
 మినమినలాడే రేకులివి.
 ఎండకు మెరిసే చేలలాంటివివి
 పెండ్లిపడుచుకు ప్రేయము గొలుపునివి.
 పెండ్లినాటి హోమాగ్ని వంటివివి
 పెండ్లిపడుచు తలవునన్నె నిరులివి.
 కిలకిలలాడే ఆమె నవ్వులివి
 జలజల కురిసే ఆ కన్నీళ్ళివి.

తల్లిగ తనయుల లాలించి
 తన యెద ఊయలలాగించి
 మానినిగా కాపురమును తీర్చి
 మగడు తోడుగా వ్రతములొనర్చి
 బ్రతుకు బాటలో సగము సాగిన
 పడతికి సరిపడు పసిడి గాజులివి.

గో రి ం టా కు

గోరింట కొనరెమ్మలోన

‘కో’ అంది ఒక కోకిలమ్మ.

‘కూ కుహూ కుహు కుహూ’.

రారండి ఓ చెలియలారా !

రండి గోరింటాకులేర.

ఉంచండి కడవలను ఆ నీటియందె

తెంచండి ఆకులను పొద్దెక్కుముందె.

బంగారు రోటిలో పసిపచ్చ ఆకులను

నూరరారండి చేరరారండి.

గోరింట కొనరెమ్మలోన

‘కో’ అంది ఒక కోకిలమ్మ.

‘కూ కుహూ కుహు కుహూ’.

రారండి ఓ చెలియలారా !

రండి గోరింటాకులేర.

వధువు నెన్నుదుటికి కుంకుమం ఎరువు

మధురాధరాలకూ తాంబూలమెరువు

లిల్లీల తలపించు వేళ్ళకూ కాళ్ళకూ

లేతగోరింటాకు ఎరుపే ఎరువు.

బ హు మ తి

కోనకు చేనికి ఆమని సిరులు
కొంగకు డేగకు రెక్కల పొగరు
చిరుతప్పలికి తనదర్పం

చిరుగువ్వుకు తన వర్ణం.

ప్రభూ ప్రభూ ! మరి నాకో

ప్రణయావేశం.

మునకలేయు చేతికేమో

ముత్యమ్ములు.

వరుని కనులకేమో తన

వధువు మోము.

కలలుకనే మదికి వయసు

జిలుగు కలలు.

ప్రభూ ప్రభూ ! మరి నాకో

సత్యావేశం.

అర్చకులకు వ్రవత్తలకు

ఆత్మమతానందం.

రాజులకూ పరిజనులకు

రాజకార్య విభవం.

పరాజితులకో ప్రశాంతి

బలయుతులకు ఆశాధృతి.

ప్రభూ ప్రభూ ! మరి నాకో

కవితావేశం.

బంగారు విరులు

నా దారిలోని బంగారు విరులారా !
అంటారు మిమ్మల్ని అడవిపువ్వులని.
కాని అనుకుంటాను నేను - ఇప్పుడిప్పుడే
ఇలపైన పడిన చుక్కల తునకలేమీ అని
అప్పరోనిలయాన అపరంజి దివ్యాలని
అమృతరసపరిపూర్ణ హైమకలశమ్ములని.

వరమసుకుమారసుమధురసుమములారా !
మదమత్తమధుమాసపదకింకిణులొ మీరు.
తన కన్నెతనమునే తలపోసి ఒక పెండ్లి
పడుచు చిందిన రుచిర బాష్పకళికలొ మీరు.
తరలిపోయిన స్మృష్ణతరళాత్మల విధాన
పొడచూపినారు ఈ కడసందెలో మీరు.

ఇ క సె ల వు

సెలవు సీతాకోక చిలకలారా !
వెలుగు చినుకులారా !
ఝుమ్మనే తుమ్మెదల మొయిలులారా !
కమ్మ తెమ్మెరలో ఉసూరనే
కలికి ఆకుల యెలతుఫానులారా !
గగనాంతరాన్వేషణంలోన
ఎగిసెగిసిపోవు వనవిహగమ్మలారా !
గీతమధుమాస సం
గాతసఖులారా !
చిన్నారి పాటలారా !
సెలవు సెలవింక.

ఆ మ ని ఓ ఆ మ ని :

ఆమని ఓ ఆమని : నీ
 అంతరంగ మేమది ?
 కోయిల స్వరలాస్యమో
 గులాబి దరహాసమో
 వెన్నెలరెక్కలపై హిమ
 బిందు లలితనృత్యమో
 కదలాడే తెమ్మెర చెలి
 కాని మృదుల నాదమో
 విరిసే హర్షదళాలను
 వీక్షించే కొత్తపెళ్ళి
 పడుచు నవాళలో; కన్నె
 పడుచు కలికి కలలో.

నీ సమ్మోహక మోదదు
 నీగత దివ్యానందం
 ప్రభాతనాడులలో సం
 స్పందనమును కలిగించును.
 సమస్తసుందరతా బీ
 జముల మోసులెత్తించును.
 ఆక్రమించి స్వర్గాలను
 అవని గుండెలోన రసా
 నంద మూలరూపాలను
 కందళింపగా జేయును.

హుసేన్ సాగర్

తన మోహదీప్తితో
తరుణభానుడు నిన్ను బులిపించు,
నిగనిగలువోవు నీ
నెమ్మొము సౌగసు నాస్వాదించ
సాగిపోయే అపర
సంద్యా జలధరాలు కమ్ముకొను.
కాని ఏ ఒకరు నీ
లోని శోభలను కనుగొనలేరు.
గాలిచెలికాని కొన
ప్రేలితాకిడితోనె
పులకించు నీలోని రక్తిమను
తళతళలలో దాచుకున్నావు.
అతని కొరకే మెరిసి
యాడు నీ కెరటాలు
స్వచ్ఛనంగీతమును ప్రసరించు.
నావలెనె కట్టువడి
నా వొకే విశ్వాససూత్రాన
ఓ సరోవరమా !
ఓ సజీవ మదాత్మబింబమా !

వసంతవనులు

విసుగెత్తె నాకు వన్నెల ఇంటికప్పులన్నా
మిసిమిమెత్తని పట్టపరుపులన్నా
కోరిక జనించె గాలికి కదలు
గుల్మోహరు రాగరంజితగుచ్ఛములపైన.

విసుగెత్తె నాకు ఉద్యేగాలు ఉత్సవాలన్నా
విరతి యెరుగని యశోగీతులన్నా
కోరిక జనించె జ్వాలికలుగా
కుట్మలించే రేల చెట్లపై కెగియగా.

కూడిరా ప్రేయతమా ! నాతో
కోకిలలు పిలుచు విరికోనలకు
శ్రమకు అలసటకు దూరంగా
సంస్తుతులకూ నతులకూ అతీతంగా.

చింతలను చిమ్మి ఏ
కాంతముగ కలలు కందాములే
చింత మాకుల వేప
చెట్ల నీడల్లోన.

మల్లెతీగలకు మన కళ్ళ ముడివేసుకుని
చల్లగా పలికించుదాములే సరికొత్తవేణువులు;
మరిచెట్ల మొదళ్ళలో దూరి
గుర్రుపెట్టే సర్పరాజులను మేల్కొలుపు.

మలిసందె వాలినప్పుడు నదీతీరాన
కలిసి విహరించుదామా.
వసిడి వన్నెల చిరుతపులులు జలములగ్రోలు
పద్మాకరాలలో జలకమ్మలాడుదామా.

కుసుమితవసంతాలలోన
మసకవెన్నెలల ఏకాంతాలలోన
పరవశించేములే ఓ ప్రేయశమా
ప్రణయముఖరిత మౌనగీతాలలోన.

ప్రవిమలోషస్ఫులకు అనుదరులమై
రసవిభావరులకు సహవ్రతులమై
రాధికామోహనులమై - ప్రహ
ర్ష పరీవృతాంతరులమై.

లెండి సోదరులార

లెండి సోదరులార
లెండి : ప్రాణాత కాం
తులను వినుతించె ని
ద్దరవిడిన గగనాలు.

శయనించె తెమ్మెర ఉ
షాదేవి ఒడిలోన

రేయెల్ల ఏడ్చి ని
దించు పనిపాపవలె.

రారండి కడలి వా
రసులార రారండి !
అలలదాగిన నంపదల కొల్లగొట్టంగ.
వలలుచేపట్టి పడవలపైన సాగండి.
కడలి కాకుల అరుపు అడుగుజాడలలోన
రండి బిరబిర కదలిపొండి అలనతమాని.
జలరాశి మనతల్లి జలధరుడె సోదరుడు
కేలెత్తి పిలుచు కెరటాలె మననేస్త్రాలు.
బుగులేల దిగులేల పొద్దుగుంకిన వేళ
జలధిదేవత చేతిచలువ మనకుండగా.
పెనుతుపానులనైన అణగార్చు ఆ శక్తి
తన గుండెలో దాచుకొనును మన బ్రతుకులను.

తరళమధురమ్ము కొబ్బరిచెట్ల నీడ; మరి
మధురమధురమ్ము ఎలమావి గుబురుల తావి.
మధురమ్ము హృదయరమ్యకలధ్వనులలోన
నిండు వెన్నెలలు స్పందించు సైకతసీమ.
అత్యంతమధురమ్ము అనుగుసోదరులార
అలలచుంబనము నురగల హర్షతాండవము.
నడపండి పడవలను కడలి గుండెలపైన
వాలిన నభమ్ము నీలాల అంచులదాక.

శి శి ర గీ తి

మలినందె వాలింది మబ్బుపైన; విషాద
హృదయాన ఆనందరేఖవోలె.
ఝుంఝానిలం వీచె జలదమ్ములోన; నును
వసీడిఆకుల పెనుతుఫాను వోలె.

గాలి సవ్వడిలోన తేలుతూ నా హృదిని
విలుచు ఆ పిలుపు ఈలలను చెవియొగ్గి విను.
అలసినది ఒంటిరిది అసలె నా మది తాను
కలలు రాలగ; ఇంక నిలువనోపను నేను.

జంగమ గాయకులు

మారుమోగు కానలిలో

మారుమోగు వాడలిలో

తంబురాలు మీటుకుంటు

తనివితీర పాడుకుంటు
తిరుగుతాము మేమెపుడూ
తెమ్మెర రమ్మన్నపుడు.

వన్నెతరిగి చెన్నతరిగి
వనితల చిరునవ్వులొరిగి
బరికత్తులు మొండివారి
కిరీటాలు నేలజారి
కొన్ని తీపికతలతో
కొన్ని చేదువెలలతో
మిగిలివున్న పొగచూరిన
నగరాలే మా నెలపులు.

ఏ ఆశలనేరుకోము
ఏ కలలను నాటుకోము.
తిరుగుతాము మేమెపుడూ
తెమ్మెర రమ్మన్నపుడు.
ఏ ప్రేమా మమ్మాపడు
ఏ హాయి మమ్మాపడు.
తెమ్మెర పిలుపే మా విధి
తీర్చే పిలుపు.

(3)

'యా అల్లా యా అల్లా'

తొలిపొద్దు పొడిచింది మొదలు

తోడున్న వెలుగుతుంది వరకు

తిరుగుతూ వుంటాము మేము

'యా అల్లా యా అల్లా'.

పుట్టించె విధి మమ్ము స్వేచ్ఛగా;
పట్టించుకోము మేమంతగా
కలిమిని పెను రాచబలిమిని

‘యా అల్లా యా అల్లా’

ఇల్లు వాకిలి కూడు గుడ్డా
ఎవరిచ్చినా ఇవ్వకున్నా
నిత్య సంతృప్తలం మేము

‘యా అల్లా యా అల్లా’.

కాలమో ప్రవహించు గాలి;
భావి ముకుళించిన గులాబి
ఎవడు తుంచునో ఎవరికెరుక

‘యా అల్లా యా అల్లా’.

భీతి యెరుగక కలిసి జట్టుగా
స్వాతంత్ర్యమే చేతికర్రగా
నేలనేలల తిరుగుతాము

‘యా అల్లా యా అల్లా’.

రాజులను పేదలను ఆపే
రాత్రినే చేరుకొనువరకు
తిరుగుతూ ఉంటాము మేము

‘యా అల్లా యా అల్లా’.

ము స లి ది

ఓంటరిగా పీఠిలోన
ఒక ముసలిది
కూర్చున్నది మర్రెచెట్టు
కొమ్మకింద.
అనంతానుభవం కొరకు

అత్యంతోల్లాసంతో
 సాగే జీవనలీలా
 సంగంభంలో కదిలే
 విసురుటడుగు సవ్వడులను
 వింటున్నది.

కాచుకుంది పగిలిన ఒక చిప్ప ఆమె
 కంపించే చేతిలోన
 జాలి తొణికి విసిరే బి
 చ్చం కోసం.

నడుం వంగి చూపు తొలగి
 వడిలిన నిరుపేదైనా
 పరిహసించు కాలాన్నే
 ప్రతిఘటించు గుండె కలది.

ఎగిరిపడే లోకం కరు
 జించిన కరుణించకున్న
 అలసిన గొంతుక తెగించి
 ఆలపిస్తు వుంటుంది.

“లా ఇల్లాహ ఇల్లాహ్
 లా ఇల్లాహ ఇల్లాహ్
 మహమ్మద్ రసూలల్లాహ్”.

మీ దయకై చేయసాచి
 పీఠిలోన కూర్చుని వుంటుంది
 ఎండైనా వానైనా
 ఈదరగాలైనా
 ఆకలితో బాధలతో లేమితో
 అలా కబుర్లాడుకుంటు
 ఆఖరి నిద్దర కోసం.

తరుణయవ్వనం లోన
 తన విభుజ్ని తనయుజ్ని లాలించింది.
 పండిన ఈ వయసులోన
 పాపం ! ఆ అలసిన కనురెప్పలకు ఒ
 కింత శాంతి కూర్చేవా
 రెవరూ లేరా భగవాన్ !
 జాలిలేని లోకులు దయ
 మాలి సాగిపోతున్నా
 వెతలను దిగమింగిన ఒక
 విశ్వాసమే ఊరడించు ఆమె యెదను.

"లా ఇల్లాహ ఇల్లాహ్
 లా ఇల్లాహ ఇల్లాహ్
 మహమ్మద్ రసూలల్లాహ్".

అ తి రే కం

నా కనులు మూయవా ఓప్రియా ఓప్రియా !

అవి అలసిపోయినవి

జనందభరముతో

చరుకైన వెలుతురును

చూడలేనట్టుగా

ఒక చిన్నిముద్దుతో ఓ ప్రియా !

పెదవులకు మౌనం విధించవా !

అవి అలసిపోయినవి

ఆలాపనలతో

నా మనసుకింత చోటియవా ఓ ప్రియా !

అది కుంగిపోయినది

ఆవేదనలతో

అనురాగభరముతో

వాన దాడికి వూన

మైన విరిసొగసువలె

నా మనసు కింత చోటియవా ఓ ప్రియా !

నా మోము నీడ పడకుండగా.

మృత స్వప్నం

ఇన్నాళ్ళకు ననుచేరిన స్వప్నమా !
 ఎన్నేళ్ళాయెనో నీవు కనుమెద్దీ
 హిమాటవులలో లోతుగ నిను పూడ్చి
 ఏల వచ్చితివి ఈ దరి
 ఎవరు నిన్ను మేల్కొల్పిరి ?
 వెన్నాడితివెందుకు నను ;
 మిన్నుల క్రొన్నీలి నురగ
 లున్న సాగరాలు దాటి.

వచ్చితివా తెంచివేయ
 ద్వారానికి కట్టుకున్న పచ్చతోరణాలను.
 చేరితివా ఆదలించగ
 చూరులోన ఒదిగివున్న అడవి పావురాళ్ళను.
 ఈ మహోత్సవాన మ్రోగు ప్రేమ మంత్రగానంలో
 నీ మూల్గులు కలిపెదవా
 ఈ విశుద్ధవసనాలను మృతహస్తాలతో తాకి
 నీవు మలినపరచెదవా !

మరలి పొమ్ము స్వప్నమా ! హి
 మాటవుల సమాధిలోకి
 ఎద పగిలిన పాప నిన్ను
 ఎప్పుడో దాచిన చోటికి.
 ఇరులనుండి మేల్కొల్పిరి
 ఎవరు నిన్ను ? తిరిగిపొమ్ము.
 పంకిలమొనరించకు ఎద
 పగుళ్ళ నిలిపిన గుడులను.

ఒ కే హృ ద యం

కలిసి కట్టుగ ఉద్యమించే
చెలిమితో నీ సేవచేసే
రెండు చేతులమమ్మ మేము
రెండు చేతులము.

మసకచీకటి చీల్చివేసే
ఉషఃకాంతికి బాటవేసే
రెండు అడుగులమమ్మ మేము
రెండు అడుగులము.

కాలకాహళికోల్లసిత జా
గ్రన్థహోద్యనుల నాలించే
రెండు వీనులమమ్మ మేము
రెండు వీనులము.

విదియజాబిలి కళలనూ పున
రుదితరవి ఆశలను పొందే
రెండు కన్నులమమ్మ మేము
రెండు కన్నులము.

ఒక ఉదార సుదూరగమ్యం చేరగా
ఒకే లక్ష్యం అందరిని ముడివేయగా
ఎన్నడూ విడివడక నిన్నే
ఏక చిత్తంతో స్మరించే
ఒకే హృదయం మాది జననీ !
ఒకే హృదయం.

అనుకృతులు

ఓ ఆమని ! ఎటుల నన్ను
ఉమ్మలింపజేసెదవో
నీ నీరస విచిత్రకళ
తో నను వంచించెదవో.
ఎక్కడివీ ఎర్రపూలు
ఎక్కడివివి ? నా యెద పా
దున పూచిన గాయాలకు
అనుకరణలు కావా మరి !

ఎవ్వరు సమకూర్చిరి నీ
 కీ కవితోద్రేక ఫణితి ?
 ఎవరు నేర్పినారో మరి
 ఎగినే నీ గాయకులకు
 మోహన సౌందర్యాంచల
 ముఖరిత కలరవమ్ములను.
 ఇంత అట్టహాసం సెల
 యేళ్ళకెవరు నేర్పినారు ?

తారామండలి కింత ఉ
 దారతాంతి నెవరిచ్చిరి ?
 కొండలకెవరిచ్చిరి వన
 కుసుమమ్ముల నును వన్నెలు ?
 పలు రంగులతో బంగరు
 కళలతో ప్రకాశించే
 వన్య విహంగం నీ స్మృతి
 వాటికలో ఎగియదేమి ?

నేను కన్న కలలపైన
 నీ సృష్టిని మలచుకొన్న
 వసంతమా ! నేడు బయట
 పడినది నీ తోని గుట్టు.
 ఎవరనుకున్నారు నీవు
 ఇంతటి విద్రోహివనీ.
 నా కృతులను దొంగిలించి
 నన్నే కాదందువనీ.

నీవు రమ్మంటే

ఓ ప్రియా ! నీవు రమ్మంటే
ఉన్నపాటున ఉరికిరానా ?
హరిణమ్మకన్న ఉరవడిగా
విహగమ్మకన్న వడివడిగా
నాగస్వరాని కుప్పొంగే
నాగాహి కన్న ఆలజడిగా
ఆ విహాయనమువైబడినా
నీవు రమ్మంటే నేరానా ?

చేర రమ్మంటే నే రానా
కోడికలకన్న ఉరవడిగా
నిప్పురెక్కలు కట్టుకున్న
మెరుపు పిడుగుల కన్న వడిగా
బ్రతుకు చీకటి ఆలలు పొరలినా
మృతి నిన్ను నన్ను విడదీసినా
ఏ విధి ఎలా తారసిల్లినా
నీవు రమ్మంటే నే రానా ?

అ కా ం డ్

కలిగించగ నీకు దిటవు
కాచిన నా ఆత్మను అందించనా ?
నా గీతికతో స్వాతంత్ర్యం
త్ర్య కృపాజంగా నిన్నేమలచనా ?

మృత్యువు నజగార్చి జయో
నైషంతో బ్రతుకును సాధింపగా
నీ నశ్వర దేహంలో
నేను శాశ్వత శ్వాసలు నింపనా ?

ఎవ్వరు కాలాన లేని
ఏ త్యాగాంచిత శిఖరం మిగిలెనో !
నా నిర్మలమైన ప్రేమ
తో నిన్నొక దేవతగా మార్చనా ?

వ సంత మ హి మ

బాధాపర్వతముల అట్టడుగున
 పాతిపెట్టి నా గుండెను లోతుగ
 ఇట్టులంటి 'దయనీయహృదయమా' !
 ఏ వసంతముల ఇంద్రజాలములు
 నిన్ను తిరిగి మేల్కొలుపుగలుగునో
 ఎన్ని చైత్ర వసులెంత మెరిసినా
 ఎన్ని కోయిలలు ఎంత అరిచినా.

చిగురులెత్తు మోదుగుల మొగ్గలూ
 తాళ్ళపైని గిజిగాళ్ళ రెక్కలూ
 పువులై విరిసెను రవలై మెరిసెను
 పుంస్కోకిలల గళమ్ములు మొరసెను.
 ఉలిపిరి మబ్బులు అలలై ఉరికెను.
 పాతరలో పడివున్న నా యెడద
 పైకిలేచి ఉవ్వెత్తుగ అరచెను
 “వసంతమా ఇది వసంతమా” అని.

గంధర్వ భావనలారా !

లేదు లేదీంక లా
లింపగాలేను మిము మృదువుగా,
ముడువగాలేను సిగ
ముడులలో మిము తమ్మి విరులుగా.
తరలిపోపొండి గం
ధర్వ భావనలార !
తెలిమబ్బుల యెడారి
తీరాలలోకి.
నిలువలేరిక మీరు
ఎలనగవు వెలుగు మొగములతో.
నిర్జనోదార జీవనవనులలోన
నేనొక్క తలపులారిన గానమూర్తిని.
తరలిపోపొండి గం
ధర్వ భావనలార !
జిలుగైన గాలి నే
తల నెలపులోకి.

ఆత్మార్పణం

ప్రణయ దేవతా ! నిన్నే
ప్రతిఫలమడుగని తృప్తడ.
నీవెరుగవు నన్ను ; నీకు
నిత్యసేవనా నిరతుడ.

పరచితి నా కలలు నీకు
పందిరిగా, తివాసిగా ;
శీతోష్ణ వికృతులనుండి
నీ తనువును కాపాడగ.

ఇదుగో ! నా గుండె మారి
నది తానె రజతమురళిగ ;
నీ పిలుపును ఆలించగ
నీ వగపును నిర్జించగ.

నీవెరుగవు నాపూజా
నిరతి ఎంత ఉత్కృటమో ?
విడిపించును ఆది నీ ఊ
వీరిని మృత్యుముఖమునుండి.

ఆ రా ధ న

తీసుకో నామేని కండలను
వేసుకో నీ యింటి కుక్కలకు.
తలవుంటె నా నెత్తు చేదుకొని
తడువుకో నీ తోటమొక్కలకు.

మార్చేయి నా మనసు బూడిదగ
మాడ్చేయి నా కలలు ధూళిగా.
ప్రియతమా ! నేను నీ దాననే
పెంచినా నడిమికే తుంచినా.

కనీతీర నా ఆత్మ నొక్కేసి
కాల్చేయి నిప్పులను రాజేసి.
అసలైన నాప్రేమ ఏనాడు
అదరదూ మరి ఎదురు తిరగదు.

ఓప్రియా ! నేను నీ యెదలోనె
ఒదిగివుంటాను సుమలీలగా.
కాకుంటె రగిలిపోతానులే
నీ కొరకు నరకాగ్నికీలగా.

(4)

అ ల వో క గా

అడవి పువ్వును చేతపట్టుకున్నావు
అదియేమొ పెదవులకు ఒత్తుకున్నావు
అందాలరేకులను చిదిమివేశావు

అది పువ్వుకాదు - నా హృదయం.

మధుపాత్రికను చేతపట్టుకున్నావు
మృదువుగా పెదవులకు చేర్చుకున్నావు.
అలవోకగా తాగి వినోదం

అది పాత్రకాదు - నా ఆత్మ.

వి థీ !

ఓసి మూర్ఖవిధి ! ఎందు
కో నన్నెదిరిస్తావు ?
ఈ వృధా ప్రహర్షణతో
ఎందుకు విసిగిస్తావు ?
భేడించగలేవు నన్ను
భీషణ మాత్సర్యంతో.
చీల్చలేవు నన్ను నక్క-
జిత్తుల విద్వేషంతో.
నే చేతులు జోడించను
నీ ఉన్మత్తతకు జడిసి.

కడుపుమంటతో నా కను
గవలో వెలుగొందుతున్న
సామ్రాజ్యం ధ్వంసమొన
ర్చగ తెగింతువేమో గాని;
రవిదీప్రాదులపై తా
రాఖచితాభ్రముపై నా

స్మృతులకున్న ప్రభుతను కిం
 చిత్తు దోచగలిగేవాఁ
 నా నిధిలో ఒదిగె అక్ష
 తానంత సువర్ణశోభ.

ఆహరించినా నా శ్రవ
 జైక రాజ్యవైభవమును
 తొణకని నా అంతరాత్మ
 వినకుండా ఉంటుందా -
 మ్రోగే లోయల పరిణయరాగాలను
 గత వర్షోత్సవ రసమయకావ్యాలను
 ఆందోళిత నమీరాల
 అపరాజిత సాగరాల
 స్వరియించే గీతికలను
 తరగెత్తే రాగిణులను.

నా నోటిని నొక్కి వ్యధిత
 మౌనాన్ని విధించినా
 నా పెదవులపైని శబ్ద
 నాదశక్తి త్రుంచినా
 కరువౌనా నా మనసుకు
 పరమసహజమైన భాష;
 తన కలకంఠములకు గూ
 శ్మను ధరిత్రి సమకూర్చగ.
 నా రసోగ్ర హృదయం గా
 న మొనర్చక ఉంటుందా

వనంతఋతు విస్ఫోటిత
దశసహస్ర గళాలెత్తి.

అజతువేమో నా రక్తం
ఆరాటానికి లోనై.
నిర్బంధింతువో నన్ను
దుర్బరబాధకు లోనై .
వానరైక్కిలైక్కి సాగు
నా నిరంతర స్వతంత్ర
చటుల భావమూర్తిని నీ
వెటుల బెదరగొట్టగలవు ?
పవనజవ ప్రత్యర్థిగ
భయమెరుగని సహచరుడుగ
పయనించే జైత్రమతికి
పగ్గమెటుల వేయగలవు ?

నా ఆశాజీవనమును
నా మధురస్వప్నమును
నా రుచిరప్రేమను వం
చన పాలొనరించినా
విశ్వానందమునకు ఆ
ర్పింతును నా బాష్పభరం.
ఓసి విధి ! ఎంతటి పే
రాస నీకు ; నా దుర్బల
దుర్దాంత గభీరాత్మను
తొక్కివేయలేవు సుమా !

జుహూ ఇసుకతిన్నెలపై

.ఎంత మగతగ ఒరిగితిని తడి
యిసుక తిన్నెల తరులనీడల.
దేవదారు పరీమళమ్ము లి
దే ! స్పృశించెను నురగచేతుల.

.కడలి తరగలు నా చెవికి శ్రుతి
కట్టినవి విమలస్వరాలను
.వెంతగా నా మనసు మాత్రమె
.వినెను గిరిమారుతరవాలను.

.నత్త గుల్లల నేరుకొంటిని
నాచుతీగల నేరుకొంటిని.
కాని నా హృది పూల లోయల
లోన ఏవో కలలు కన్నది.

కడలి రొమ్మున తరుణశశిక
పడెను పసిడి గులాబి పోలిక.
కాని నా మది నీ కనులతో
కనెను దూర తుషారగిరులను.

అనుబంధం

ప్రియతమా ! హిమబిందుదర్శణమందు ప్రతిబిం
బింను ఉదయరవిచ్చవిని హరి
యించగలిగితె ;

ఆడవి మల్లెలనుండి మరి దానిమ్మ మొగ్గలనుండి చైత
 న్యద్యుతులు కాజేయగలిగితె ;
 ఎరువు వన్నెలు హంసనుండి
 ఎగియు రెక్కలు జలధి పవమానముల నుండి
 వెండి తళుకులు కడలితరగల
 నుండి నే విడదీయగలిగితె;
 ఉక్తినుండి అర్థమును; నా
 ఉనికినుండి ఊపిరిని; నయ
 నమ్మునుండి రూపమును ; హృద
 యమ్మునుండి స్పందనను విడదీయగలిగితె ;
 ఏమొ యేమో నీ సుమధుర మ
 హేంద్రజాలమునుండి నాకు వి
 ముక్తి నొసగే ఒక రహస్యా
 ద్యుతమునే కనుగొందునేమో ?

ఎంత సర్వోన్నతగభీరా
 త్మీయ విజ్ఞానప్రతిభతో
 ప్రస్తరించితివీవు నా జీ
 వన మహాసామాజ్యమా !
 ఈవెకద నా భావనకు ఇతి
 వృత్తమైనా మకుటమైనా.
 నా వినోదవిషాదములకూ
 జీవభణితివి నీవె కాదా !
 ఇంత అవిభాజ్యానుబంధము
 నెట్లు చీల్చును మృత్యువైనా !

ఆ శ

నా విషాదవాసరాల చుట్టూ
 నడయాడెను యశోరాగమాధురి
 విరిసే రేకుల తుపానులాగా
 మెరిసే ముత్యాల వానలాగా
 ముఖరిత వీణాతంత్రులలోన
 ముగ్ధకన్యకల మోపులపైన.

నా విషాదవిభావరుల చుట్టూ
 నడయాడెను దీపికా మహోత్సవం.
 నా జీవితబృందనృత్యకేళిలో
 నవనవలాడే ప్రమోదహేలలో
 డీలువడిన నా గుండీయ జారిపోయే
 మేలి ముసుగు కప్పకున్న భూతంలా.

ఇన్నియేళ్ళ ఏకాంతం వెనకాల
 ఇంక మిగిలె బాష్పాలయమే వ్రియా !
 నా విషణ్ణహృదయం కనుమోడ్చునేమొ
 ఆ విషాదగర్భగృహాంతరంలోన.
 అది చేరునా నీ చల్లని ఒడిలోన
 అతిగాఢ సుషుప్తి తరంగంపైన.

గులాబీలవేళ

గులాబీలవేళ యిదే చెలికాడా !
ఎలాయెలా వికసించెనో మిసిమి చిలుకు
చేలలోన ; ఉద్యానవనాలలోన,
ఎరుపు మెరుపుజల్లులతో
ఎలాయెలా ముంచేసెనో
సమాధులను మందిరశిఖరాలనూ ;
స్వచ్ఛంద సువర్ణతరంగాలనూ.

తమ విముగ్ధ సౌరభాల
 సుమధుర ప్రమోదశ్రీ
 లివిగొ కొల్లగొట్టండని
 ఎలాయెలా కవ్వించెనొ భ్రమరాలను.
 నీ కలికి తురాయిలోని
 నిగ్గులతో పోటీపడు
 లలిత కాంతివిభవంతో
 ఎలాయెలా బులిపించెనొ భ్రమరాలను

ఊహించు ప్రభాతనదుల
 ఒడిని పద్మరాగమ్ములు
 పొదిగి ఎలాయెలా గాలి
 పొరలను దూసుకుపోవునొ.
 వెన్నెల కురిసిన పచ్చిక
 తిన్నియలను తమ సింగిణి
 వన్నెలతో ఎలాయెలా
 వధూరాజ్ఞి విరిపానువు
 వలె వింతగ కై నేయునా ?

గుబాళింను వనులనుండి కొని తెచ్చిన
 గులాబీల గుడిలో ననుదాచండి
 గులాబీల మధువున నను ముంచండి
 గులాబీల చితిపై నను చేర్చండి
 గులాబీల చిచ్చున నను కాలిండి
 వలపు గులాబీని మకుటం
 వలె నా తలనుంచండి.

కో వె ల

అర్చకుడు :

ప్రణయోజ్వల స్తుతికి

అనువైన వేళ యిది మేలుకో.

తెమ్మ తలిరాకులను తెమ్మ నివ్వరిపనలు

తెమ్మ దిరిసెనపూలరెమ్మలను తెమ్మ దా

నిమ్మ మొగ్గలను.

యాత్రికుడు :

అర్చకా ! తెచ్చినా
నయ్య విరిగిన వీణమాత్రమే
ప్రణయ స్త వార్పణంగా.

అర్చకుడు :

అదె చూడు బలిసమయ
మానన్నమై పోయె
ప్రణయబలివేదికలపైన అర్పించు రా
సులుగ హరిణకపోతముల మాంసఖండాలు.

యాత్రికుడు :

అర్చకా తెచ్చినా
నయ్య పగిలిన గుండె మాత్రమే
ప్రణయ రక్తార్పణంగా.

అర్చకుడు :

ప్రణయసంప్రార్థనా పరిపూతఘంటికా
ప్రణవనాదమ్మదే వినిపించె
రగులుకొల్పుము సురభిశప్రసూనాలతో
ధగధగా వెలుగు కోవెలను.
రగిలించు ఆ సుమధురజ్జ్వాల మరికొంత
కమ్మని పెరుగుతో సుగంధద్రవ్యాలతో.

యాత్రికుడు :

అర్చకా తెచ్చినా
నయ్య పొగిలిన ఆత్మమాత్రమే
ప్రణయ దహనార్పణంగా.

నిష్క్రతి

కొండపైన ఒంటరిగా కునికే ఒక తోటలో
నీలనీల జలధితరంగాల జోలపాటలో
నీడలోని నీడగ పారాడే ఒక విముక్తాత్మ
తిరిగెను పాలిన చేతులు చరుచుకుంటు మూలుగుంటు-
ఇదే ఇదే నిష్క్రతి నా ప్రణయానికి.

కొండపైన ఒంటరిగా కునికే ఒక తోటలో
రాలిపడిన శైశిరవత్రాల మూగబాటలో
నీడలోని నీడగ పారాడే ఒక విముక్తాత్మ
వగచెను పాలిన రొమ్మును బాదుకుంటు మూలుగుంటు-
ఇదే ఇదే నిష్క్రతి నా మరణానికి.

విండు

ఏ చందన పరాగమెందుకోయీ ప్రియా !
ఏరుకోసీ నన్ను ; నీ రాకతోనె నా
నయనాంచలాలపైన శిరోగ్రసీమపై
విరజుసి పురులు విప్పిన ధూళిరేణువుల.

నెలరేని పిలుపులకు తొలిమంచు చినుకులకు
మేలుకొను తెలికలువ పూలేవి తేవద్దు.
నా స్మృతులలోని అలనాటి స్వప్నాలతో
వికలహృది తీయగా విశ్రమించును ప్రియా
నీ అడుగు చిన్నియలు నా యెడద నిలువగా.

కడలులను కలబెట్టి పుడమి కడుపును కొట్టి
ముత్యాల రత్నాల మూటలను తేవద్దు.
ఓ ప్రియా ! ఒక వరముగా ప్రసాదించవా
ఇన్నాళ్ళు నీలోన ఇంకిన విషాదాలు ;
నీ అశ్రువులలోన నిండిన రహస్యాలు.

కాల విహంగం

ఫలప్రదమ్మైన శాఖ
పై కూర్చోని వినిపింతువు
ఓ కాల విహంగమా !
నీ కలగీతమ్ములలో
బ్రతుకులోని హర్షవైభవాలనా ?

అతినిశితవిషాద సముద్రిక్త మర్షణలనా ?
 వసంతలయలాలిత ప్రమోదమునా ?
 ప్రసవించని భావికి బీజమువేసే ఆశలనా ?
 కరిగిపోని ప్రభాతాల
 కలలుగనే విశ్వాసమ్ములనా ?
 సుదుచిర సంధ్యాశ్వాసల
 సురభిశప్రళాంతినా ?
 మరణమ్మని భావించే
 మర్మనిబిడనిశ్శబ్దమునా ?

ఓ కాలవిహంగమా !
 నీ కలగానమ్ములోని
 ఇన్ని భిన్నగతులను నీ
 వెచట నేర్చుకున్నావో .
 ఊగే కానలలోనా ?
 ఉప్పొంగు అలలపైనా ?
 కొత్త పెళ్ళిపడుచుల తళు
 కొత్తే నవ్వలలోనా ?
 అపుడే చిగురులు తొడిగిన
 ఆమని పట్టులలోనా ?
 మాతృమూర్తి సమర్పనా
 గీతోషస్సులలోనా
 కుమిలిన గుండెలను పొడుగు
 కన్న విభావరిలోనా ?
 నిట్టూరుపులోనా పగనిండిన సొదలోనా ?
 విధినే నిర్జించు అత్మవిశ్వాసంలోనా ?

(5)

అ సూ ర్య ం ప శ్య

ఆమె బ్రతుకు ఏకాంతంలోన నలిగి
అలసి సొలసి చంక్రమించు తీయనికల.
ఆమె నగలు మలి సందెలలోన కడలి
అంచులపై తళతళ మెరిసే సెగలు.
ఆమె వలువ ప్రభాత హిమ
యవనిక ; మరకత స్వర్ణచయనిక.
వేటాడు మకిలికన్నుల బారినుండి
వేగిపోవు సూర్యుని కిరణాలనుండి
తూగిపోవు తెమ్మెర సరసాలనుండి
ఆమె తప్తజీవనం ని
రంతర పరిరక్షితం గ
వాఙ్మాల తెరలమాటున.
మకుటశిఖా నమలంకృత
మణుల వోలె ;
ప్రియుని గుండెలో దాగిన
ప్రేమ రహస్యాలవోలె ;
ఏ అధర్మ హస్తమ్ము తె
గించలేదు ; ఆవిడ అం
దాల రహస్యాలపైని
మేలిముసుగు తొలగించగ.
అజ్ఞాతంగా కాలం
ఆ ముసుగును తొలగించును
దుఃఖమామె ముఖంలోన
తొంగిమాడగా.
కాలగతిని అరికట్టేవారెవరు ?
కలికి అశ్రువులు తుడిచేవారెవరు?

ము త్యా ల కో కి ల

మేలుకో మా తల్లి !

మేలుకో మా తల్లి మేలుకోవమ్మా
నిను కొలువనున్నారు అనుగుబ్బిల్లు నేడు
నీ ముందు మోకరిస్తే.
ఎరుపెక్కె రేయి రేపటి కలలతో
ఏల నిదురింతువు వెతల వలలతో.
బిగిన విషాదాన్ని భేదించవమ్మా
పిడికిలెత్తి జయాన్ని సాధించవమ్మా.

మేమెవరిమో యమ్మ !

నీ మహాత్ముడు వారసులముకామా ?

నిను విడక తడబడక నిలువలేమా ?

హృదయా లివే నిన్ను కాపాడు

సదనాలు, కవచాలు, బలివిత్తధికలు కావా ?

నీ యశోగాధ వినిపించి స్పం

దింపజేసెదము తారాధ్యముల.

నిను నిలిపెదము చూడుమో తల్లి

ఎనలేని వైభవశిరోగ్రముల.

హిందువులు :

ఇదిగో మా పూజాసుమాలు నిన్ను భిక్షేకమొనరించగా.

మహమ్మదీయులు :

ఇదిగో మా ప్రేమఖడ్గం నిన్ను రక్షించగా.

క్రైస్తవులు :

ఇదిగో మా విశ్వాసగీతి నిను కీర్తించగా.

అన్ని మతాలవారు :

భయరహితమైన మా

భక్తి నీ సేవకొరకే.

వినుము ఓ జనని ! మా

పిలుపు నీ ప్రణతికొరకే.

లో క మా న్య తి ల కొ

నీ విపుల వైభవము నో విజేతా ! ఎటుల
స్మరియించగలుగునో మా నశ్వరప్రేమ.

నిలిచె నెదురొడ్డి నీ నిశ్చల నిబిడకిరీ
దుర్గమ మహానగోత్తుంగశిఖరమ్ములను.

వెలిగించు నీ సముజ్వల శాశ్వతక్రియా
శీలమ్ము మా నేల నేలెడు తమస్సులను.

వెలిగించు నీ జ్ఞానవిక్రమ కళాద్యుతులు
శోకరూపమును విధిరేఖలను సరిదిద్ది.

జాతికే స్వేచ్ఛాపునీతగాయత్రి నే
ర్చిన వీరసైనికా ! ఋషివరా ! జోహారు.

పటు విమోచనశిఖల ప్రజ్వరిల్లెడు నీ చి
తాభస్మమౌను మా తరమునకు వరముగా.

జపియించు నీ అమృత జైత్రశుభనామమును
సకలసాగర లయాత్మక తరంగశ్రుతులు.

ని త్య శాం తి తి న తు లు

కొందరందురు లోకమంతా
కూడలి భయద్వేషముల కని ;
విధిలవిద్రం దాడికోసం
వేచె పండిన బ్రతుకు చేలని.

కాని మనసా ! జన్మమెత్తిన
కరణి నే పులకించిపోదును ;
రాశిపోసిన ధాన్యమున అప
రంజి పక్షుల చూసినప్పుడు.

వెండిరెక్కలనెత్తి సంధ్యా
వేళ గూళ్ళకు సాగెడి కపో
తాల నెరిగిన నేను లోక సు
ఖాల నెన్నడు లెక్కపెట్టను.

ఆర్ధ్రమాసమె వరముగా సం
ధ్యానికేతనమందు వన్నెల
కలల తేలెడు నేను ఈ లో
కభ్రమణమును లెక్కపెట్టను.

లెక్కపెట్టను : విలయసూచన
లెన్నిపున్నా లెక్కపెట్టను
జలదరింపగజేయు మౌనవి
షాద రీతిని ; మృత్యుభీతిని.

ఓ రసానందాతిశయ వి
స్ఫార చిరమాధ్వీకమా !
నిన్నులోగొని నా మనసు స్పృం
దించి తూగాడెను సుమా !

వేదనాత్రయి

ఏ రీతి నిన్ను గణి
యింతునో అకళంకశోకమా !
బాధలను నా ప్రేమ
నాదమయ మొనరించగా ;
నా హృదిని ఆమరవీ
ణగ మార్చగా.

ఏ రీతి నిన్ను లా
లింతునో అతుల సంత్రాసమా !
తాడిరమ్మగు మాతృ
ధాత్రి పరిరక్షణకు
కంపించు నా కరము నిన్నమర
ఖడ్గముగ మలచగా.

మరి నీవో - భయద సుం
దర తిక్తసుమధుర విషాదమా !
మలచుకొందు అగాధ
మరణవేదనతోనె నిన్నొక ఆ
మరమందిరముగా.

గో ఖ లే

ఓ సుధీరహృదయమా !
ఓసరిలై ఇన్నాళ్ళుగ
ఉద్గమించు మా ఆశలు.
అవసరమా నీకిక శ్ర
ద్ధాంజలులూ సంస్తుతులూ.

కాపాడగ వ్యధిత మాతృధాత్రిని : నీ
కరము నుండి జారిపడిన
కాగడాను చేకొని నీ
చితి చుట్టూ నిలిచివున్న
నితాంత సంతాపతప్తలైన జనులు
తమ ఆత్మల నీ చితా న
లముతో వెలిగించనీ.

నీవు ప్రబోధించిన అను
నిత్యప్రార్థనలతోనె
దేశమాతృసమైక్యమం
దిరమును నిర్మించనీ.

పుష్పితాశోకం

అందాల జవరాలి చరణమ్ము
అలనల్లన స్పృశించు తరుణమ్ము
విరిసికొనును ఆశోక తరువెల్ల
విరులెన్నో గుత్తులుగ విరిసిల్ల
పాన్పుపై కలయజల్లుటకో - పెళ్ళి
పందిరి నలంకరించుటకో.

నవనవలువోవు నీ చరణమ్ము
నా యెడదవైనిడిన తరుణమ్ము
ఓ ప్రియా ! నా కలలు మేల్కొనును
ఊహలే పాటలై ఝుమ్మునును
పరిశోమన్మత్తదశములుగా - తాము
పరవశింపగజేయు లోకమును.

నీ పోషక విద్య

నీ పోషక విద్య నీ పోషక
నీ పోషక విద్య నీ పోషక.
ఎంత పోషకముగా విద్య
మించునో నా విద్యనూర్చి

కలలెరుగని నిద్దుర కౌ
 గిలిలో ; నీ గుండెపైని
 దండలలో ఒదిగి ఒదిగి -
 నిండు ముదముతో చివరికి
 నీవే మరణిస్తే మరి.

జీవితమే పెనుమంటలు
 చెరిగే ఓక మేలిముసుగు.
 అది మన యిరువురి పరిత
 ప్రాత్యుల విడదీయు ప్రియా !
 జడవిధి ఒక కుడ్యం ; ఆ
 శలు దానిని అందలేవు.
 అహంకారమొక ఖడ్గం
 అది చీల్చును ప్రేమికులను.
 అనురాగమొక సంక్షుభి
 తాంభోనిధి మన మధ్యన.

నీవే మరణిస్తే మరి
 నేనో విలసిందలేను.
 ఎంత తీయగా మన యెద
 లేకమాను చీలిపోని
 మసకనిదురలోన - మృత్యు
 మానరజనిలో ముడివడి :
 కోపమెగిరిపోగా పరి
 తాపం గతియించె తుదకు.

గోలకొండ రాచగోరీలు

మీ ధూళిని తమ చీకటి
మెలకువతో కాపాడే
ఈ నీరవ మందిరాల
లో నేను కలలుగందును.
గుట్టుగ మీ పురాయుధ
ఘట్టాలను తమ గుండెల
దాచుకున్న తెలిబయళ్ళు
నా చుట్టూ నిదురించెను.
రొదచేసే గాలి అలల
లోన మిణుకుమిణుకుమనే
మీ యీదెల సవ్వడులను
మీ రమణుల నవ్వులనూ

కలలుగనే నా మది విన
గా శ్మశానముగ నేను.

మీ కోట శిథిలవిభుతను
ఆ కొండ కిరీటంగా
ధరియించగ ; విధియేమొ వృ
ధాగా మీ శ్రుతకీర్తిని
విస్మృతకేళికి బలి కా
వించనెంచె నృపులారా !
శతాబ్దాలు గతించినా
మృతియెరుగవు మీ నెలపులు ;
మీ వంశానుస్మృతులూ
మీ పరిపాలన కథలూ.

ముదిసిన విధి వృధాగ మీ
పూలను ఏలిన తనువుల
గోరీలకు అప్పగించె
నో రాజ్ఞీమణులారా !
వాడిపోని మీ మృదులా
వణ్యానికి జీవనిహిత
మైన బీజమే మృత్యువు ;
ఔను సుమా ఇది సత్యము.
ప్రతి వసంతకోకిల మీ
ప్రణయగీతులను పాడును.
దానిమ్మల లేపగ మీ
తరుణిమ నిద్దుర వీడును.

వి సు రా తి పా ట

“ఎందుకని ఆరిచేవు ఓసి చిద్దెలుకా !
ఆందాల చుక్కల్లు చిరునవ్వులొలుక.”

“ఏమందు నా రాజు ఇక నాకు లేడు
ఈ బాధ తొలగించు నాథుడింకెవడు ?
చిటిజొన్న లాశించి చేరె నా రాజు

సిరులున్న పెదరైతు పంటలోగిలికి.
 వలవన్ని అతగాణ్ణి పట్టుకున్నారు
 పట్టుకుని అయ్యయ్యో మట్టుపెట్టారు.
 ఏమందు నా రాజు ఇకనాకు లేడు.”

“ఎందుకని మూలైవు ఓ లేడి కూనా !
 ఏకాకివై దాగి ఈ కోనతోన.”

“ఏ మందు నా రాజు ఇక నాకు లేడు
 ఈ మొరను అలిందు నాథుడింకెవడు ?
 పొద్దు గూకేవేళ పోయినాడమ్మా
 నీటికోసం తాను ఏటిగట్టనకు.
 ఆడపొందిన వేటకాడేసె అమ్ము
 అది చీల్చెనమ్మ మావాడి హృదయమ్ము
 ఏమందు నా రాజు ఇక నాకు లేడు.”

“ఎందుకని ఏడైవు ఓ పెళ్ళిపడుచా !
 ఎల్లిలోకం ఆదమరచి నిదురించ ?”

“ఏమందు నా రాజు ఇక నాకు లేడు
 ఈ ఆశ్రువులు తుడుచు నాథుడింకెవడు ?
 అల్లాడు కోరికలు తీర్చువారెవరు ?
 పెళ్ళిపాన్పు నలంకరించువారెవరు ?
 ఏ చిచ్చు నా ప్రియుని చితిని కాల్చిందో
 ఆ చిచ్చు నా గుండె రగిలించె నమ్మా.
 ఏమందు నా రాజు ఇక నాకు లేడు.”

రక్షరేఖ

స్వీకరించుము ఓ ప్రിയతమా
నా కనులనే మజుల పోలిక.
పొదుగుకో ఆ సొగసులను నీ
హృదిని అక్షర రక్షరేఖగ.

(6)

దివ్విటీలై అవి హరించును
దీప్తకరములతో తమస్సును.
తారలై అవి కాచుచుండు ; సు
తారముగ నీ పసిడి కలలను.

వేకువల సుమశాద్వలాలను
చీకటుల నీలాలచేలను
కోతకోసీ రాశిగా నీ
చేత నిడునవి నీవు మురియగ.

స్వేచ్ఛనే అమరాక్షరాలుగ
చెక్కుకొను బరికత్తులొనవి.
నీ సువర్ణాత్మను పరీక్షకు
నిలుపు అచ్చపు మూసలొనవి.

కాచు నీ రణశిబిరముల నా
కనులు సందీప్తాగ్నిశిఖరై.
వెలుగునవి నీ ఆలయమ్ముల
మలిగిపోని ప్రదీపశిఖరై.

స్వీకరించుము ఓ ప్రేయతమా
నా కనులనే మణుల పోలిక.
పొదుగుకో ఆ సొగసులను నీ
హృదిని ఆక్షర రక్షరేఖగ

ఒంతురిపాప

అమ్మవవుతావ నా కందాల చుక్కా !
 నడిరేయిలో నేను జడిసి ఏడుస్తుంటే
 నాతోనే ఉంటావ నను ముద్దుగొంటావ ?
 నా అన్నవవుతావ నవ్వేటి గాలి !
 తోడుగా నిలిచి నాతో ఆడుకుంటావ
 కడలి కథలను నింగి కబురులను చెబుతావ ?

ఒక్కొక్క మారెంత ఒంటరిని ఓ గాలి !
 గోడపై పారాడు నీడలకు ; రొదలకూ
 నేనెంత వణికిపోతానో ఓ చుక్కా !
 చినిపాపలంటే దేవునికెంతో ప్రేమంట
 నన్ను ప్రేమించి నా చిన్నారి పిలుపులను
 ఆలకించేవాణ్ణి ఆ దేవుడంపితే
 ఎంత బాగుండేది ఎంత బాగుండేది.

తోడుంది గువ్వలకు తోడుంది పువ్వులకు
 తోడుంది తేనెటీగలకూ.
 తోడుంది గొర్రెపిల్లలకు గోరింకలకు
 తోడుంది చిట్టెలుకలకు బుడత ఉడుతలకు
 తోడుంది జింక పిల్లలకూ.
 చీకట్లో నను గుండె కద్దుకుని
 చెవిలోన ముచ్చట్లు చెప్పేటి
 అమ్మ నా కెంతో కావాలనీ
 ఆ దేవుడే మరిచె నెందుకని ?

జో ల పా ట

వరిచేలనుంచి కొతి
మెరచేలనుంచీ
విరిసేటి తామరల
చెరువుల్లనుంచీ
మంచులో తడిసిన
మామంచి కలనూ
తెచ్చాను నీ కొరకు తెచ్చాను.

ముద్దుపాపా ! కళ్ల
మూసుకో హాయిగా.
ఆ వేపగుబురుల్లో
ఆడె మిణుగురులు.
పొదరింట దాగిన
ముత్యాల కలనూ
దోచాను నీ కొరకు దోచాను.

నీలి కన్నుల్లార
వాలి పొండింక.
వసిడి వెలుగుల్లోన
ముసిరె చుక్కల్లు.
అద్దేను మీ పైన
ముద్దు మురిపెంగా
చిన్నారికలనూ పొన్నారికలనూ.

నా గి నీ :

మొగలి పొడలలో ఉడుతలు
మాగ నిదురవోవుచోట
కారడవులు వికచమర్తి
కలతో జిలుగొందుచోట ;

గారడి చేసే నా ముర
 శీరవమును తప్పించుకు
 ఎక్కడ ఏ వెన్నెలలో
 చిక్కువడిన పరిమళాల
 వలల కనుల ఒదిగిన చలు
 వలలో దాగున్నావో ?

పోషింతును నిన్ను పాలు
 పోసి పుట్టతేనెలిచ్చి.
 స్వర్ణాంచితగాత్రులు హ
 ర్ష ప్రసూననవదళాలు
 గుదిగూర్చే ప్రాసాదని
 కుంజమునకు నిను తీసుకు
 పోదునో సఖియా ! తుంగ
 బుట్టలోన పదిలపరిచి.

ఎక్కడ తిరుగాడుచుంటి
 వే ! వెదురుల మూలుగు రొద
 లందున ; గన్నేరులు అమృ
 తాగ్నులు వెదజల్లుచోటి.
 నే వలచిన వధూమణి !
 రావే ! ఓ వెండి వన్నె
 యెద ఉన్న మధుర కాంక్షా
 మృదుల చంద్రికా ! రావే !

ఆ గ వే మృ త్యు వా ! ఆ గు.

ఆగవే మృత్యువా ! ఆగు
అప్పుడే మరణించలేను.
బ్రతుకు మధుమాసమై
పల్లవించనిదే
పరువమే పసిమితో
పరవశించనిదే
ప్రతి కొమ్మలో పికం
పాట పాడనిదే,

ఆగవే మృత్యువా ! ఆగు.
అప్పుడే మరణించలేను.
చిగురించు ఆశలే
చేతి కందనిదే
ఆనందగీతాలు
ఆలపించనిదే
ఉన్న కన్నీళ్ళన్ని
ఒలకబోయనిదే.
వలపుతో వగపుతో జగతితో
ప్రతినిమిషమూ మారు నింగితో
నా మనసు నిండిపోయేవరకు
నా వాంఛలన్ని తీరే వరకు
నేను మరణించగాలేనులే
నిలువవే మృత్యువా ! నిలువవే.

అ ను బ ం ధ ం

తెలుగు శీర్షిక

ఆంగ్ల శీర్షిక

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1 పల్లకిబోయాలు | ... Palanquin Bearers |
| 2. ఎందుకు నేస్తున్నారు | ... Indian Weavers |
| 3. గాజులవాళ్లు | ... Bangle Sellers |
| 4. గోరింటాకు | ... In Praise of Henna |
| 5. బహుమతి | ... Guerdon |
| 6 బంగారు విరులు | ... Golden Cassia |
| 7 ఇక సెలవు | ... Fairwell |
| 8. ఆమని ఓ ఆమని : | ... Joy of The Springtime |
| 9. హుసేన్ సాగర్ | ... Hussain Sagar |
| 10. వసంతవృక్షాలు | ... Summer woods |
| 11. లెండి సోదరులారా ! | ... Coromandal Fishers |
| 12. శిశిరగీతి | ... Autumn Song |
| 13. జంగమగాయకులు | ... Wandering Singers |
| 14. యా ఆల్లా ! యా ఆల్లా ! | ... Wandering Beggars |
| 15. ముసలిది | ... The Old woman |
| 16. అతిరేకం | ... Ecstasy |
| 17. మృతస్వప్నం | ... My Dead Dream |
| 18. ఒకే హృదయం | ... An Anthem of Love |
| 19. అనుకృతులు | ... Mimicry |
| 20. నీవు రమ్మంటే | ... If you call me |
| 21. ఆకాంక్ష | ... The Desire of Love |
| 22. వసంతమహిమ | ... The Magic of Spring |

తెలుగు శీర్షిక

ఆంగ్ల శీర్షిక

- | | |
|---------------------------|---|
| 23. గంధర్వ భావనలారా ! | . Fairy Fancies |
| 24. ఆత్మార్పణ | ... Devotion |
| 25. ఆరాధన | ... Devotion |
| 26. ఆలవోకగా | ... Caprice |
| 27. విధి | ... A Challenge to Fate |
| 28. జుహూ ఇసుకతీన్మెలపై | ... On the Sands of Juhu |
| 29. అనుబంధం | ... Unity |
| 30. ఆశ | ... Longing |
| 31. గులాబీల వేళ | ... The Time of Roses |
| 32. కోవెల | ... The Temple |
| 33. నిష్కృతి | ... Atonement |
| 34. విందు | ... The Feast |
| 35. కాలవిహంగం | ... The Bird of Time |
| 36. అసూయవశ్య | ... The Parda Nashin |
| 37. మేలుకో మా తల్లి ! | ... Awake |
| 38. లోకమాన్య తిలక్ | ... Lokamanya Tilak |
| 39. నిత్యశాంతికి నమలు | ... In Salutation to the Eternal
Peace |
| 40. వేదనాత్రయ | ... Three Sorrows |
| 41. గోఖలే | ... Gokhale |
| 42. పుష్పితాశోకం | ... Ashoka Blossom |
| 43. నీవేమరణస్థి | ... If you are dead |
| 44. గోల్కొండ రాచగోరీలు | ... The Royal Tombs of Golconda |
| 45. విసుర్రాతి పాట | .. Corn-grinders |
| 46. రక్షరేఖ | ... Amulet |
| 47. ఒంటరి పాప | ... The Lonely Child |
| 48. బాలపాట | ... Cradle Song |
| 49. స్నానీ | ... The Snake Charmer |
| 50. ఆగష్ట్యమృత్యువా ఆగు ! | ... The Poet to Death |

